Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

центр развития ребенка - детский сад № 110 г. Сочи

Мишурина О.П., воспитатель

МДОУ центра развития ребенка – детского сада № 110, г. Сочи

[**Конспект**](http://ds88.ru/3651-konspekt-zanyatiya-po-lechebnoy-fizkulture-v-podgotovitelnoy-k-shkole-gruppe-volshebnye-myachi.html)

**непосредственно-образовательной деятельности по изобразительной деятельности в старшей группе**

(с использованием современных образовательных технологий)

**Тема: «Сегодня мы – волшебники!»**

**Дата проведения: 16.05.2016г.**

**Цель:** познакомить с таким способом изображения, как пятнокляксография.

**Задачи:**

* продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, учить работать в технике пятнокляксографии, «оживляя» необычные формы рисунков;
* показать ее выразительные возможности;
* поупражняться в ее усвоении;
* развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
* создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами, инструментами (художественными и бытовыми);
* показать способы получения абстрактных изображений (клякс);
* развивать глазомер, координацию и силу движений.

**Интеграция ОО**:

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Речевое развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Физическое развитие».

**Виды детской деятельности:**

* коммуникативная,
* познавательно-исследовательская,
* изобразительная,
* восприятие художественной литературы,
* двигательная.

**Базисные знания, умения и навыки детей:**

* дети проявляют устойчивый интерес к занятиям, умеют слушать взрослого и выполнять его инструкции;
* знают технику работы с изобразительными материалами;
* умеют создавать композицию с помощью нетрадиционных способов и приемов;
* умеют стилизовать и обобщать форму; высказывают собственные предпочтения, ассоциации;
* стремятся к самовыражению впечатлений, эмоций;
* в процессе творческой деятельности проявляют творческую инициативу.

**Предварительная работа**:

* наблюдения на прогулке за лужами, облаками, кустарниками, деревьями, травой;
* беседа о том, на что похожи лужи, облака и т.п.;
* рассматривание иллюстраций с изображениями кляксы;
* работа в творческом уголке.

**Материалы и оборудование:**

Интерактивная доска, бумага, трубочки для коктейля, гуашь, кисти, тушь, палитра, баночки с водой, салфетки, мольберты, стенд с иллюстрациями, записи музыкальных произведений, колпачки волшебников, банки с крышками для показа фокусов с водой

**Ход занятия**

***I. Вступительная часть***

Педагог (на голове шапочка волшебницы)

* Ребята, сегодня я у вас не просто педагог! Сегодня я – директор Школы Волшебников. Вы что не верите, что есть такая школа? И что я, как директор этой школы, умею делать чудеса? Придется вам доказать. Сейчас я покажу вам фокус. Сидите тихонько, смотрите внимательно, ничего не пропустите!

*Фокус с водой.*

*На столе стоят 2 банки с водой, закрытые крышками (заранее подкрашенные гуашью двух цветов). Педагог поочередно накрывает цветными платочками каждую банку, встряхивает, при этом проговаривает «волшебные» слова:*

Ты вода-водица, Ты вода-водица,

Друг ты мой прекрасный.! Светлая, как иней.

Стань, вода-водица, Стань, вода-водица,

Не простой, а красной Не простой, а синей!

Педагог.

* Ну что, кто хочет записаться в школу Волшебников? Все желают? Тогда одевайте волшебные колпачки и приступим к волшебному занятию – это значит, что на сегодняшнем занятии мы будем создавать необыкновенные чудеса. Будем колдовать и превращать….

*Педагог раздает детям волшебные колпачки*

Педагог.

* Ребята, прежде чем начинать создавать чудеса, я хочу рассказать сказку…

*Педагог рассказывает сказку,*

*используя прием анимации на интерактивной доске*

В одном лесу, в темном дупле дуба жила была черная клякса. И был она такая черная, что ее даже не было видно в темноте. Поэтому ее никто не замечал, пробежит белочка по деревьям, не заметит ее, пройдет енот, хвостиком махнет, все мимо, только пчелки кружились над ней. Никуда клякса не выходила, было ей очень грустно.

«Я не красивая черная клякса, меня никто не любит, думала она».

«А почему она так думала?»

« А вы ребята, любите кляксу?» (ответы детей)

Бывает рисует художник красками, и вдруг случайно поставит кляксу на бумаге, расстроится. Вот неудача, говорит он, кляксу поставил, придется ее закрасить. Поэтому и грустила клякса, никто ей не радовался, все старались побыстрее ее закрасить или вытереть.

Сидела она так сидела в темном дупле, и надоело ей, взяла она краски, кисть и покрасила свое темное дупло в разные цвета, очень красиво получилось. На душе у нее стало веселее, а пока клякса красила, рисовала, сама вся забрызгалась цветными красками. Увидела ее сова и говорит: «Кто это такой красивый?» «Это я, клякса!».

«Ты похожа на радугу, раньше я тебя не видела!»

С тех пор все стали ее называть радужной кляксой. Появилось у нее много друзей, зверушек леса, она научила их рисовать кляксами на бумаге и нас тоже научит.

2. ***Теоретическая часть***

Педагог.

* А сейчас, ребята, давайте пройдем в картинную галерею нашей Школы Волшебников и рассмотрим картины.

*Дети рассматривают картины, выполненные в технике пятнокляксографии, расположенные на мольбертах, беседуют с педагогом*

Педагог. Ребята, а что такое клякса?

*Ответы детей*

Педагог. Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость – краску или тушь.

Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Вот такие волшебные рисунки могут получаться и у детей, но для этого нужно постараться. Итак, добро пожаловать в школу волшебников!

(*одевают фартуки*, *садятся на места)*

Педагог.

* Как вы думаете, как можно поставить, получить или нарисовать кляксу?

*Ответы детей*

*капнуть краску, тушь на бумагу, сделать отпечаток тряпочкой, губкой…*

Педагог

* Да, способов много. А можно взять лист бумаги, стряхнуть на него кисточкой каплю туши, гуаши. Взять трубочку от коктейля и осторожно подуть на каплю.

Побежала капелька вверх, оставляя за собой след. Повернуть лист и снова подуть. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся и подружатся.

На что же похожи капли и их следы?

*Ответы детей*

Педагог.

* Давайте мы с вами поиграем с кляксами – превратим их в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

3. ***Практическая часть***

Педагог.

* Предлагаю вам самим попробовать изобразить кляксы на листочке бумаги с помощью трубочки, а потом, когда пятно высохнет, превратить его в предмет, используя прорисовку деталей кисточкой

Дети свободно рисуют, экспериментируют. Педагог напоминает, что главное в кляксе – неопределенность неожиданность, необычность. В случае затруднения оказывает детям помощь.

*По окончании работы рисунки выкладываются на столах.*

Педагог.

* Ребята, пока наши волшебные рисунки сохнут. Я предлагаю вам еще «почудить» (работа с интерактивной доской).

*Дети подходят к доске, на которой изображены разные геометрические фигуры и пальчиками превращают (растягивают и т.п.) их в кляксы разнообразной формы.*

4.***Заключительная часть***

Дети подходят к рисункам и все вместе рассматривают их, придумывая им названия, находят сходство с образами предметов, растений, животных, человека.

Педагог одобряет работы, отмечая необычность, выразительность.

* Вот такие интересные образы создали ученики Школы Волшебников!

Организация конкурса творческих работ на самый необычный рисунок.

Воспитатель О.П. Мишурина